

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

Linear PCM Recorder LS-10





La qualité du son

LS-10. Le son capturé à l'état pur ...

Facile d'utilisation



Jouez. Enregistrez. Téléchargez.

Partout, tout le temps.

À la pointe de la technologie en matière d'enregistrement en direct, le LS-10 d'Olympus utilise le format d'enregistrement PCM linéaire pour une capture numérique optimale sans compression. Grâce à un taux d'échantillonnage de 24 bits/96 kHz permettant de dépasser largement la qualité du CD, le LS-10 capture le moindre son avec une fidélité irréprochable.



Musiciens –

Vous souhaitez réécouter les morceaux joués au cours de vos répétitions et de vos concerts sans rater une seule note? Enregistrez votre musique et vos productions audio dans un format stéréo de haute qualité. Vous pourrez ensuite les réécouter où que vous soyez. Grâce au logiciel CUBASE LE4 fourni avec l'enregistreur, vous pourrez les retoucher sur votre PC. Partagez les en ligne avec vos fans, vos amis ou encore votre famille.



Groupes et artistes –

Vous souhaitez enregistrer votre propre musique et la partager en ligne pour permettre à chacun d'en profiter? Inutile de dépenser une fortune pour louer un studio. Emmenez votre LS-10 à chaque concert, répétition ou session d'improvisation et enregistrez vos chansons avec une qualité de son exceptionnelle. Téléchargez ensuite vos meilleures prestations directement sur Internet pour que tout le monde puisse en profiter.



Amoureux de la nature –

Vous souhaitez capturer l'environnement sonore de votre coin de paradis préféré en profitant d'une qualité proche de la perfection? Emmenez votre LS-10 lors de vos explorations. Grâce à ses micros incroyablement sensibles et à ses qualités exceptionnelles d'enregistrement, vous pouvez capturer les sons de la nature (ou de tout autre environnement extérieur) dans un format stéréo parfait.



Le public n'attend plus que vous.

La gamme dynamique plus étendue du PCM linéaire permet de capturer le son dans ses moindres détails.

Microphones stéréo & circuits électroniques de l'amplificateur

Les microphones stéréo intégrés comportent un logement en aluminium creux pour améliorer la capacité d'absorption des vibrations. L'amplificateur micro est composé de circuits d'amplification à canaux droit et gauche distincts pour éviter les interférences et permettre un enregistrement haute qualité du «son original».

Réglage manuel du niveau d'enregistrement

Le LS-10 vous permet d'optimiser manuellement le réglage du niveau d'enregistrement grâce à l'interrupteur limiteur, l'indicateur de niveau affiché sur l'écran LCD, et l'indicateur de crête. Une fonction de contrôle automatique du niveau est également disponible.

Enregistrement PCM linéaire 24 bits/96 kHz

Le LS-10 prend en charge l'enregistrement PCM linéaire très haute qualité grâce à un taux de quantification pouvant aller jusqu'à 24 bits et un taux d'échantillonnage maximal de 96 kHz, largement supérieur à la qualité standard d'un CD (16 bits/44,1 kHz). Vous pouvez facilement convertir vos enregistrements en CD avec le même taux de quantification et d'échantillonnage.

De nombreux formats d'enregistrement

En plus des enregistrements PCM linéaires sans compression au format WAV, le LS-10 prend également en charge les formats MP3 et WMA, ce qui en fait un appareil polyvalent permettant de réaliser des enregistrements plus longs.



Une longue autonomie

La longue autonomie de l'appareil vous permet d'enregistrer jusqu'à 16 heures (en mode d'enregistrement 16 bits/44,1 kHz) avec deux piles NiMH AA non fournies, ou jusqu'à 12 heures (mode 16 bits/44,1 kHz) avec deux piles alcalines AA (fournies).

Une mémoire interne importante

La mémoire flash intégrée de 2 Go assure une durée d'enregistrement plus élevée. Par ailleurs, le lecteur de cartes mémoires SD et SDHC permet d'augmenter sa capacité.

Un grand écran LCD (4,6 cm)

L'écran LCD semi-transmissif simplifie considérablement l'utilisation de l'appareil en extérieur. Par ailleurs, le rétroéclairage augmente grandement sa lisibilité dans l'obscurité.

Des haut-parleurs stéréo dans un appareil compact

Malgré son aspect compact et son poids de 165 grammes, le LS-10 comporte des haut-parleurs stéréo intégrés qui vous permettent d'écouter vos enregistrements en profitant d'un son de haute qualité où vous voulez et quand vous voulez.

Une utilisation sans fil grâce à la télécommande infrarouge

Un kit exclusif de télécommande infrarouge, disponible en option, vous permet de lancer ou d'arrêter à distance un enregistrement sur votre LS-10.

LS-10. Technologie audio de haute qualité.

Des microphones haute sensibilité pour un son magnifique

Le LS-10 est équipé de microphones stéréo intégrés faisant preuve d'une meilleure sensibilité et moins sujets au bruit. Un logement rigide et creux en aluminium accueille le microphone pour résister efficacement aux vibrations tout en permettant un alignement extrêmement précis. Afin d'atteindre une performance optimale en terme de réponse en fréquence et de directivité, la taille de l'unité du microphone et l'ouverture de son logement ont été conçus avec une grande précision. La qualité de l'enregistrement est également améliorée lorsque les unités des microphones sont orientées vers l'extérieur de façon à former un angle de 90 degrés. Cette disposition permet d'enregistrer de façon plus large et plus naturelle des champs sonores en stéréo sans devoir chercher à se positionner au centre.



Structure anti-vibration du microphone

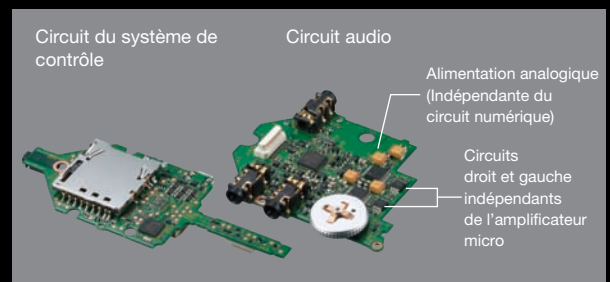
Orientation des unités des microphones de façon à former un angle à 90°

Des circuits d'amplificateur micro de haute qualité

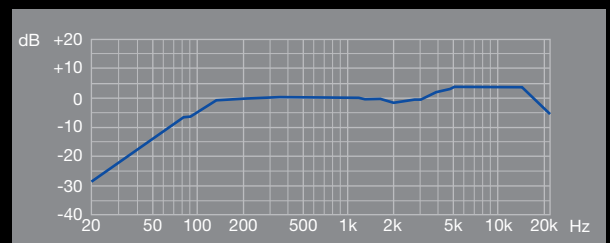
Afin de reproduire le son le plus fidèlement possible, le signal sonore capté par le microphone doit être transmis et amplifié aussi précisément que possible, en évitant toute détérioration du signal. Pour cela, les circuits imprimés ont été conçus avec soin, en tenant compte des toutes dernières innovations en matière de sonorisation. Les circuits de l'amplificateur micro disposent de puces différentes pour les canaux droit et gauche afin d'éviter les interférences du signal, assurant une transmission du signal aussi claire que possible et améliorant par la même occasion le rapport signal sur bruit.

Les circuits du signal analogique disposent d'une alimentation autonome afin de réduire les interférences en provenance du circuit d'alimentation, de façon à ce que les nuances les plus fines du son original ne soient pas détériorées, améliorant ainsi le rapport signal sur bruit.

L'intégrité du signal est également assurée en séparant complètement les circuits (numériques) du contrôle système et les circuits audio, ce qui réduit tout bruit éventuel.



Conception du Contrôle système (numérique)/Circuit Audio



Réponse en fréquence du microphone intégré

Fonction lecteur de musique stéréo

La fonction Reverb vous permet de sélectionner un effet de réverbération parmi 5 modes (NORMAL, STUDIO, CLUB, HALL, DOME) selon la musique que vous êtes en train d'écouter, ou selon vos préférences. La technologie dernier cri en matière de son surround, EUPHONY MOBILE, donne plus d'espace et de présence au son, même lorsque l'on utilise un casque. Grâce à sa largeur et à sa profondeur naturelle, le champ sonore est libre de toute pression indésirable ou d'impression d'enfermement. Vous pouvez donc écouter votre musique pendant de longs moments sans ressentir la moindre fatigue. Choisissez les paramètres EUPHONY à partir de 4 modes préconfigurés (OFF, Natural, Wide, Power).



Environnement sonore avec les paramètres EUPHONY MOBILE

Noms des composants



Caractéristiques principales

Format d'enregistrement	PCM (Pulse Code Modulation) linéaire (WAV) MP3 (MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3) WMA (Windows Media® Audio)
Sortie d'écouteur maximale	3 mW + 3 mW (at load of 16 Ω)
Support d'enregistrement	Mémoire flash NAND intégrée (2 Go) Carte SD/SDHC (8 Go maximum) (en option)
Haut-parleur	Haut-parleur dynamique intégré de forme circulaire (dia. 16 mm) x 2 (stéréo)
Prise jack MIC	Mini prise jack de 3,5 mm de diamètre, impédance 2 kΩ
Prise jack LINE IN	Mini prise jack de 3,5 mm de diamètre, impédance 78 kΩ ou plus
Prise jack EAR	Mini prise jack de 3,5 mm de diamètre, impédance 8 Ω ou plus
Sortie de haut-parleur maximale	200 mW + 200 mW (charge de 8 Ω)
Alimentation nécessaire	Piles : Deux piles AA (LR6 ou ZR6) ou deux piles rechargeables NiMH (en option) Source d'alimentation externe : Adaptateur secteur 5 V (en option)
Systèmes d'exploitation compatibles (pour connexion USB)	Microsoft® Windows® 2000/XP/Vista Mac OS X 10.2.8-10.5
Dimensions (H x L x P)	131,5 x 48 x 22,4 mm (appareil sans accessoires)
Poids	165 g (dont deux piles alcalines)
Élément fourni	2 piles AA, câble USB, câble de connexion, sacoche de transport, dragonne, écran de protection contre le vent, DVD-ROM (logiciel de montage sonore « CUBASE LE4 »)

Logiciel de montage sonore «CUBASE LE4»

Grâce à ses 48 pistes et aux différents effets disponibles, retouchez facilement vos données audio enregistrées avec CUBASE LE4.



• Systèmes d'exploitation compatibles:
Microsoft® Windows® Vista/XP Professional/XP Home Edition, Mac OS X 10.4

Accessoires en option

- Kit de télécommande exclusif RS-30W (Commercialisation prévue pour le printemps 2008)
- Kit microphone professionnel 2 canaux ME30W
- Adaptateur secteur (Commercialisation prévue pour le printemps 2008)
- IBM et PC/AT sont des marques déposées de International Business Machines Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Media et le logo Windows Media sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc.
- Les logos SD et SDHC sont des marques commerciales.
- La technologie de codage audio MPEG Layer-3 est brevetée par Fraunhofer IIS et Thomson.
- EUPHONY MOBILE™ est une marque déposée de DIMAGIC Co., Ltd.
- Tout autre nom de société ou de produit est une marque déposée et/ou une marque commerciale.
- Les images affichées sur l'écran LCD sont simulées.
- Les caractéristiques techniques et l'aspect peuvent être modifiés sans avis préalable et sans obligation de la part du fabricant.

Réponse en fréquence

- Prise jack LINE IN (Enregistrement/Lecture)

Format PCM linéaire		Format MP3		Format WMA	
Mode d'enregistrement	Réponse en fréquence	Mode d'enregistrement	Réponse en fréquence	Mode d'enregistrement	Réponse en fréquence
96 kHz	de 20 Hz à 44 kHz	320 kbit/s	de 50 Hz à 20 kHz	160 kbit/s	de 50 Hz à 19 kHz
48 kHz	de 20 Hz à 23 kHz	256 kbit/s	de 50 Hz à 20 kHz	128 kbit/s	de 50 Hz à 19 kHz
44,1 kHz	de 20 Hz à 21 kHz	128 kbit/s	de 50 Hz à 17 kHz	64 kbit/s	de 50 Hz à 15 kHz

- Microphones stéréo intégrés (Enregistrement) : de 70 Hz à 20 kHz

Durée d'enregistrement indicatives (approx.)

Format PCM linéaire

Mode d'enregistrement	Mémoire intégrée (2 Go)	Carte SD / SDHC				
		512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
96 kHz 24 bits	55 min	10 min	25 min	55 min	1 h 50 min	3 h 45 min
96 kHz 16 bits	1 h 25 min	20 min	40 min	1 h 20 min	2 h 50 min	5 h 45 min
48 kHz 24 bits	1 h 55 min	25 min	55 min	1 h 50 min	3 h 50 min	7 h 40 min
48 kHz 16 bits	2 h 55 min	40 min	1 h 25 min	2 h 50 min	5 h 45 min	11 h 30 min
44,1 kHz 24 bits	2 h 5 min	30 min	1 h	2 h	4 h 10 min	8 h 20 min
44,1 kHz 16 bits	3 h 10 min	45 min	1 h 30 min	3 h 5 min	6 h 15 min	12 h 35 min

Format MP3

Mode d'enregistrement	Mémoire intégrée (2 Go)	Carte SD / SDHC				
		512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
320 kbit/s	14 h 10 min	3 h 30 min	7 h	13 h 50 min	28 h	55 h 40 min
256 kbit/s	17 h 45 min	4 h 20 min	8 h 50 min	17 h 20 min	35 h	69 h 40 min
128 kbit/s	35 h 35 min	8 h 50 min	17 h 40 min	34 h 50 min	70 h 10 min	139 h 30 min

Format WMA

Mode d'enregistrement	Mémoire intégrée (2 Go)	Carte SD / SDHC				
		512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go
160 kbit/s	27 h 50 min	6 h 50 min	13 h 50 min	27 h 10 min	54 h 50 min	109 h
128 kbit/s	34 h 45 min	8 h 30 min	17 h 20 min	34 h	68 h 40 min	136 h 20 min
64 kbit/s	69 h 35 min	17 h 20 min	34 h 50 min	68 h 10 min	137 h 20 min	272 h 50 min

- Les durées d'enregistrement ci-dessus sont données à titre indicatif.
- Pour chaque fichier, la capacité maximale d'enregistrement est d'environ 4 Go en raison des restrictions système.
- Au format WMA, la durée maximale d'enregistrement est d'environ 26 heures et 40 minutes.
- La durée d'enregistrement disponible sur les cartes mémoires SD/SDHC varie en fonction de la carte utilisée.
- En ce qui concerne les cartes mémoires dont l'utilisation est recommandée par Olympus, consultez le site Internet officiel d'Olympus (<http://www.olympus.com>).



www.olympus-europa.com

OLYMPUS
Your Vision, Our Future


PRÉSENCE
Québec Montréal
Tél. : (418) 681-2470 Tél. : (514) 871-1994
www.presence.qc.ca